



Lic. Anderson Perea da Silva

Director de orquesta y bandoneonista

DNI: 37.749.217

09/12/1993 (32 años)

Argentino

Tel. +5492984613295

anderperea@gmail.com

www.andersonpereadasilva.com

CV 2026

Anderson Perea da Silva (32) es director de orquesta y bandoneonista. Comenzó sus estudios en el Instituto Universitario Patagónico de las Artes - IUPA y luego obtuvo la Licenciatura en Artes Musicales con orientación en dirección orquestal en la Universidad Nacional de las Artes - UNA, dando su concierto de graduación junto a la Orquesta Filarmónica de Río Negro en 2018. En programa: *Obertura "El murciélago" Johann Strauss*. *"La Perla del valle" (premiere) Anibal Lagos*. *"Introducción y rondó caprichoso" Saint-Saens*. *"Quinta Sinfonía en do menor op. 67" L. V. Beethoven*. Tutor: Darío Domínguez Xodo. Co-Tutor: Fernando Albinarrate. Calificación: 10.

Comenzó sus estudios de dirección en la UNA, año 2012, con Carlos Bertazza, Darío Domínguez Xodo y Luis Gorelik, quien también lo acompañó como mentor durante todo el 2019 en las Pasantías Federales de Dirección Orquestal organizado por el CFI junto a la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Allí pudo dirigir en ensayos: *"Sinfonía 4 en Si bemol mayor op. 60" de L. V. Beethoven*, *"Obertura Leonora Nro 3 op. 72" de L.V. Beethoven*, *"Sinfonía 2 op. 73" de J. Brahms*, *"Sinfonía 5 en Si bemol mayor op. 100" de Prokofiev*, *"El Salón México" de Aaron Copland*, *"Sinfonía 2" de Gustav Mahaler*, entre otras. En concierto: *"Sinfonía 8 en Fa mayor op. 93" de L.V. Beethoven*.

Participó como joven director activo en los siguientes cursos:

-2017: "Seminario Internacional de Dirección Orquestal" organizado por el Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina SOIJAr, el Ministerio de Cultura de Entre Ríos y la Orquesta Sinfónica de Entre Ríos. Mtro. Luis Gorelik. Dirigió en concierto los tres primeros movimientos de la suite *"Pájaro de Fuego" de Stravinsky*.

-2019: "El Sinfonismo de Brahms" Curso de la Orquesta Sinfónica Nacional junto al Mtro. Pedro Ignacio Calderón (Arg) y el Mtro. Emmanuel Siffert (Suiza).

-2019: “36° Oficina de Música de Curitiba (Brasil)” con el Mtro. Abel Rocha (Brasil) y la Mtra. Natalia Larangeira (Brasil). Dirigió en concierto el “*Capricho Español*” de *Rimsky Korsakov*.

-2019: “V Gramado in concert (Brasil)” con el Mtro. Linus Lerner (Brasil-EEUU). Dirigió en concierto el “*Capricho Italiano*” de *P.I. Tchaikovsky*.

También ha realizado cursos con Facundo Agudín (Arg-Suiza), Jooyong Ahn (Corea del Sur/EEUU) y Rodolfo Sanglibeni (Venezuela), entre otros. Actualmente estudia con Emmanuel Siffert.

Concursos y experiencia artística:

En 2022 participó del “Primer Concurso para Jóvenes Directores” organizado por la Fundación Cultural Patagonia, con excelentes críticas a su desempeño lo que derivó en una contratación como director invitado para preparar y dirigir musicalmente la puesta de “*María de Buenos Aires*” de Piazzolla-Ferrer para la temporada 2023 de Fundación Cultural Patagonia, y su actual reprogramación en noviembre del 2025. También fue invitado a dirigir en la edición 2023 del “Festival Internacional de Percusión” de FCP.

En noviembre de 2022 fue invitado a dirigir un programa para vientos y percusión de la Orquesta Filarmónica de Río Negro. Entre las obras del programa se encontraba la “*Suite en Sib op. 4*” para 13 instrumentos de viento de *Richard Strauss* y “*A londoner in New York*” de *Jim Parker*. Fue nuevamente invitado para la temporada 2023 a dirigir “*El Carnaval de los animales*” de *Saint-Saens* en dieciocho funciones repartidas en tres ciudades.

En febrero del 2024 participó en el concurso de dirección LACCI junto a la Orquesta Sinfónica de Córdoba, avanzando a la segunda etapa.

En el 2014 creó en General Roca, Río Negro, la Orquesta Ocasional de Rock Sinfónico que es actualmente la única orquesta de este tipo en el país. Un proyecto colectivo que trabaja de forma independiente y autogestiva, con casi 70 miembros. Con la OORS se presentó en los escenarios más importantes del norte patagónico y en la Usina del Arte en Buenos Aires. Ganó las “Becas creación 2021 y 2023” del Fondo Nacional de las Artes por su proyecto de CD “*MUJEROCK: Un homenaje a la mujer en el rock*”. También obtuvo el premio “Cultura Imaginada” del CFI, la Declaración de Interés Social y Cultural de la Legislatura de Río Negro y la Beca Fomento 2023 del INAMU.

Entre 2018 y 2019 dirigió el Ensamble Tempus de música contemporánea en Buenos Aires.

Actualmente, Anderson también es director musical del Ensamble XX-XXI residente de Casa de la Cultura de General Roca, que se aboca a la música contemporánea, al estreno de obras de compositores de la Patagonia y a la realización de proyectos multidisciplinarios como la musicalización en vivo de películas mudas. Ha realizado proyectos con la Red de Compositoras de Latinoamérica y la Asociación Argentina de Compositores.